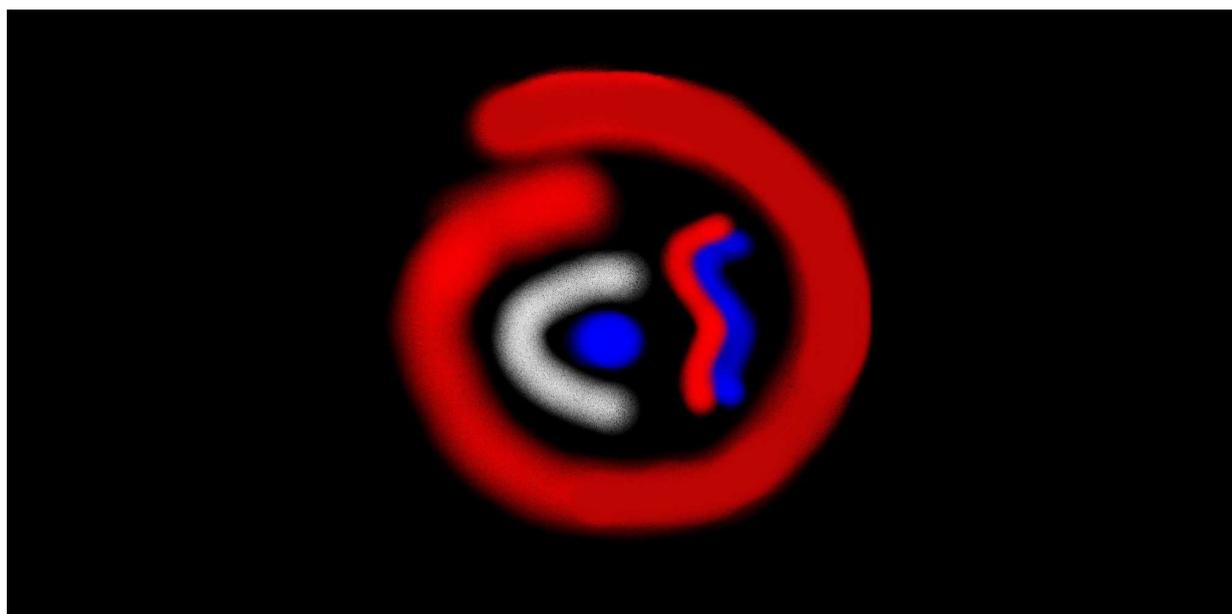


" L'abbraccio del mio cuore "
Dramma teatrale in due atti

Descrizione del logo – Ver. 01.01

L'abbraccio del mio cuore

Dramma teatrale in due atti



Descrizione del logo

Contenuti protetti da Copyright

©

Ver 01.01

	<i>Autore del documento</i>	<i>Autore dei contenuti</i>	<i>Revisione</i>	<i>Approvazione</i>
Cognome Nome	Filippo Ferraroni	Filippo Ferraroni	Filippo Ferraroni	-
Data di inizio	19/12/2014	19/12/2014	19/12/2014	-
Data di conclusione	19/12/2014	19/12/2014	04/06/2015	-

" L'abbraccio del mio cuore "
Dramma teatrale in due atti

Descrizione del logo – Ver. 01.01

Il logo grafico rappresenta una porta di ingresso visiva, sintetica verso lo spazio del dramma teatrale.

Prima di tutto, il logo è nato pensando ad una pittura rupestre, molto schematica e semplice, con una simbologia ben precisa e, allo stesso tempo, interpretabile in modi diversi.

Il primo elemento grafico è un cerchio rosso aperto.

Il cerchio è un elemento grafico, che può rappresentare la ciclicità e l'infinito.

Può essere una ciclicità biologica, vitale, come può rappresentare anche il cerchio di appartenenza ad una comunità di persone, di individui o, più in generale, di elementi vitali.

Tuttavia, il cerchio è spezzato, è aperto, come una rottura della ciclicità.

Questo spezzarsi del cerchio può rappresentare l'esperienza di allontanamento dalla propria comunità, come è avvenuto nei fenomeni migratori, da cui è nato il tango stesso.

Il cerchio è il cerchio della danza delle coppie di tango nella milonga, spazio dove avviene la danza: è il cerchio della tribalità, che viene percorso in senso antiorario.

E' il cerchio del legame con il pianeta Terra, legame molto forte e presente nelle culture tribali ed anche nella nostra cultura contadina occidentale, che si sta perdendo, decennio dopo decennio.

E non è un caso che il cerchio venga percorso in senso antiorario nella ronda della milonga: è il verso di rotazione della Terra ed è il verso di rotazione nelle danze tribali, dalle danze mistiche dei dervisci alle danze etniche come la tammuriata ed il tango stesso.

Ma il cerchio spezzato può rappresentare semplicemente un'apertura: questo significa che nessun sistema, nessun universo è chiuso, ma può vivere e si spiega solo nella connessione verso altre parti.

All'interno del cerchio rosso, troviamo un altro elemento grafico combinato; un semicerchio, o mezzaluna, di colore blu e un disco bianco, contenuto nel semicerchio blu.

Quindi, osserviamo che il cerchio rosso contiene altri elementi: è il cerchio rosso dell'avvolgimento, ovvero, dell'abbraccio.

La semiluna blu ed il disco bianco accoppiati rappresentano una forma di dualità, che si risolve in un equilibrio dinamico, creativo, come avviene biologicamente nella riproduzione e come avviene nella danza di coppia stessa.

Questi tipi di simboli si ritrovano sia nella tradizione vedica indiana sia nella tradizione delfica greca, oltre che avere un significato biologico legato alla sessualità, segno di forze creative e di conservazione naturali.

E poi, il cerchio rosso contiene anche altri due elementi grafici accoppiati, rappresentati da due linee ondulate affiancate, una linea ondolata blu ed una linea ondolata rossa.

Queste due linee ondulate possono rappresentare la vibrazione, che costituisce una forma di energia creativa.

" L'abbraccio del mio cuore "
Dramma teatrale in due atti

Descrizione del logo – Ver. 01.01

Nelle diverse religioni e nelle diverse tradizioni tribali, dalla cultura nativa nordamericana alla cultura nativa australiana, l'Universo nasce da una vibrazione cosmica.

Ritroviamo questo concetto sull'Origine dell'Universo nel Buddismo e, ancora prima, nella cultura vedica, così come nella tradizione biblica.

Le due linee ondulate possono anche rappresentare la coppia formata dalla dama e dal cavaliere nel tango e questa coppia costituisce l'elemento creativo, comunicativo, nucleo del tango, che viene danzato nei confini dettati dalla musica, nel cerchio, nella ronda della milonga, dove il piso, la pista da ballo, è il campo nero del logo.

Infine, il logo grafico completo può essere una rappresentazione simbolica dell'unità biologica fondamentale per la vita del pianeta Terra, ovvero può rappresentare una cellula, con la membrana cellulare, il nucleo e i mitocondri.

In questo modo, il microcosmo cellulare, simbolo ed elemento morfologico della vita, per come viene intesa sul nostro pianeta Terra, può rappresentare quello che avviene nel macrocosmo universale, rimandando al concetto di universo dentro all'universo.

In questo modo, la vita biologica viene vista come manifestazione di un ordine cosmico, costituito da elementi in forte e continua comunicazione e in equilibrio dinamico.

E, in modo analogo, si trovano elementi in forte e continua comunicazione e in equilibrio dinamico nella gestualità, nella ritmica e nella melodia musicale della danza, in generale, e nel tango, in particolare, esempio paradigmatico dell'unione di elementi duali, che vivono in equilibrio creativo nel gesto della danza tanguera, a partire dall'origine comunicativa rappresentato dall'abbraccio.